



PRECONISATIONS DE POSE

Papiers peints et Revêtements muraux

La reconnaissance correcte des fonds et une préparation appropriée sont les clés d'une pose réussie.

Il appartient au poseur :

- * D'identifier correctement la surface sur laquelle il va poser. Organiser si possible un test de porosité.
- * D'adapter la préparation aux circonstances (primaire, fixateur, impression...) suivant le **DTU 59.4**

PREPARATION DU MUR

Les différentes références masqueront plus ou moins les imperfections des subjectiles. Ainsi, les unis et les produits lisses laisseront d'avantage apparaître les problèmes de préparation.

Toutes les surfaces doivent être :

- **Propres** - enlever toutes les marques de saleté, de graisse, de traits de crayon... Nettoyer avec un détergent, rincer et laisser sécher.
- **Saines et lisses** - enlever les peintures écaillées, les anciens revêtements ainsi que leurs supports. Les marques de précédentes colles devront être enlevées avec de l'eau chaude. Les surfaces friables ou irrégulières devront être traitées.
 - Faire des réparations de surface si nécessaire.
- **Uniformes** - afin d'éviter tout phénomène d'ombres par transparence (notamment sur les produits clairs) : Avant de poser un produit foncé sur un mur clair, préparer le mur avec un primaire teinté afin de masquer les joints. En présence de moulures peintes, poncer les éventuels débordements de peinture sur le mur.
- **Traitées contre la moisissure** - utilisation d'un fongicide si nécessaire, suivant les préconisations du fabricant.
- **Sèches en profondeur** - en cas de doute, utiliser un testeur d'humidité.
- **Normalement absorbantes** - vérifier la porosité. (test de la goutte d'eau). Traiter si nécessaire (ponçage, primaire...).
 - Des surfaces similaires peuvent avoir des taux d'absorption différents (par ex : le mélange du plâtre et son application peuvent affecter l'absorption). En conséquence, **ces recommandations ne représentent qu'un guide et doivent être adaptées aux circonstances.**

Surfaces absorbantes courantes

- * Enduit, plâtre, placoplâtre, bois,
- * La plupart des peintures acrylique mates
- * Murs recouverts de fixateur (si normalement appliqué)
- * Primaire (si correctement appliqué)

NB : les surfaces en bois nécessitent un traitement spécifique.

Surfaces non absorbantes courantes

- * Formica, fibre de verre, métal
- * La plupart des peintures glycérophthaliques
- * Murs recouverts de fixateur (si trop recouvert ou en plusieurs couches)
- * Primaire (si incorrectement dilué)

NB : les surfaces métalliques nécessitent un primaire adapté.




AVANT DE COMMENCER

Merci de vérifier les points suivants :

- Les revêtements sont : conformes à la commande / conformes à votre échantillon.
- Avant la pose, examiner chaque rouleau pour voir s'il existe des défauts.
- Les bains des différents rouleaux doivent être identiques ; ne jamais mélanger différents bains sur un même mur.
- Vous avez la colle adaptée aux conditions de chantier, à la nature du revêtement et du support. Utiliser du fixateur si nécessaire.
- Les conditions de pose sont adéquates :
 - un éclairage permet le contrôle de la pose.
 - une température ambiante de 10°C minimum.
 - une ventilation suffisante et la propreté du chantier.
- Eviter les températures excessives : idéalement, les radiateurs doivent rester démontés 24h après la pose du revêtement. Si cela n'est pas possible, les maintenir fermés jusqu'au séchage complet.
- Essai de pose sur 3 lés : contrôler pendant et une heure après la pose des 3 lés.

CHOIX DE LA COLLE

Produits	Largeur	Collections concernées	Colle recommandée pour surfaces normalement absorbantes en milieu non humide	Mur/papier
Support papier vendu au rouleau	de 50cm à 95cm	COLLECTIONS - Imprimées au cadre BOUSSAC - FEROE PIERRE FREY - CONFETTIS	Colle à préparer dans de l'eau type « METYLAN EXPERT » ou « METYLAN SPECIAL »	 Colle à appliquer sur le papier
Support intissé vendu au rouleau	de 50cm à 95cm	BOUSSAC - POLKA BRAQUENIE - ADELAÏDE PIERRE FREY - JACARANDA PIERRE FREY - RACINES	Colle à préparer dans de l'eau type « METYLAN EXPERT » ou « METYLAN INTISSE' »	 Colle à appliquer sur le mur
Support intissé vendu au mètre Tissu contrecollé	de 96cm à 150cm	PIERRE FREY - JACARANDA PIERRE FREY - LES DESSINS PIERRE FREY - RACINES	Colle prête à l'emploi type « OVALIT TM »	 Colle à appliquer sur le mur
Vinyls	de 50cm à 150cm	Fabrications spéciales	Nous consulter au cas par cas	 Colle à appliquer sur le mur

Note : les colles contiennent des fongicides pour éviter la moisissure. Se laver les mains après usage et tenir hors de la portée des enfants et des animaux.



CONSEILS DE POSE

1. Découper les lés en gardant une marge de 10 cm (5 cm en haut et 5 cm en bas)
2. Selon le produit retenu, encoller le papier ou le mur directement à l'aide d'un rouleau.
3. Poser le premier lé dans un angle près de la source principale de lumière, en traçant la verticale au fil à plomb. Suivre l'ordre du plus grand au plus petit lorsque les rouleaux sont numérotés. Numérotter toujours au crayon à papier les lés afin de faciliter la pose (inversée ou non).
4. Ajuster les lés bord à bord et maroufler en douceur vers l'extérieur à l'aide d'une spatule en plastique propre ou d'une brosse, de haut en bas et du centre vers les cotés.
5. Essuyer avec un chiffon humide les excès de colle avant que celle-ci ne sèche
6. Araser en haut et en bas l'excédent avec un cutter

Produits émargés : pose bord à bord en respectant le dessin.

Produits non émargés : après avoir coupé les lés à la bonne longueur (hauteur du mur + marge), couper au cutter sur une table la partie non imprimée du papier, du côté qui va être superposé au lé précédent.

A l'aide d'une règle métallique et d'un cutter muni d'une lame neuve, couper les deux épaisseurs de papier au milieu de la zone de superposition. Retirer les chutes des deux lés et replacer le papier bord à bord à la main sans appuyer.

Pose en double coupe : en suivant les instructions d'encollage propres au support (papier, intissé), afficher le lé au mur en le superposant au lé précédent de façon à reconstituer le dessin. Si vous posez des rayures, veillez à conserver une largeur égale.

A l'aide d'une règle métallique et d'un cutter muni d'une lame neuve, couper les deux épaisseurs de papier au milieu de la zone de superposition. Retirer les chutes des deux lés et replacer le papier bord à bord à la main sans appuyer.

Tissus contrecollés : nos tissus contrecollés sont émargés pour une pose bord à bord. Cependant, pour obtenir des joints parfaitement invisibles, ils peuvent aussi être posés en double coupe, voir instructions ci-dessus.

ASTUCES UTILES

- Ne jamais diluer une colle prête à l'emploi (colle pour revêtement muraux en grande largeur).
- Ne pas remplir les dessus de porte et les dessous de fenêtre avec des chutes. Ne pas raccorder les lés au niveau des angles saillants.
- Eviter de mettre de la colle sur la face décorée du revêtement. En cas de tache, nettoyer rapidement avec un chiffon propre et sec.
- Procéder à l'arasement du revêtement, 10 à 15min après la pose.
- Stockez les revêtements avec soin (ne pas poser les rouleaux sur leur tranche, lieu propre, manipulation délicate).

Inspectez chaque lé après la pose et arrêtez le travail si le résultat vous semble inacceptable.

**Aucune réclamation ne sera acceptée sur les frais de pose.
Aucune réclamation ne sera acceptée sur la fourniture du revêtement après 3 lés.**

EN CAS DE DOUTE, ARRÊTEZ LE TRAVAIL ET CONTACTEZ-NOUS