

**MOBILIER  
FURNITURE**

**MATERIALS & FINISHES**

**MATIÈRES & FINITIONS**



## **MATIÈRES & FINITIONS**

À l'instar du choix d'une étoffe, du travail de la matière, du savoir-faire de l'artisan et de la précision de son geste, le soin apporté aux finitions incarne l'excellence de chaque pièce issue des collections Pierre Frey Mobilier. C'est avec une palette de propositions toute en nuances que l'atelier Matières & Finitions de la manufacture mobilier Pierre Frey compose et accompagne les exigences les plus pointues de la profession et de ses clients.

## **MATERIALS & FINISHES**

Much like selecting a fabric, mastering the material, showcasing the artisan's expertise, and the precision of their craft, the meticulous attention to detail in finishes embodies the excellence of each piece from the Pierre Frey Furniture collections. With a nuanced palette of offerings, the Matières & Finitions workshop at the Pierre Frey furniture atelier crafts and supports the most discerning demands of the trade and its clientele.

# Table de matières

## *Table of Contents*

---

Introduction	Introduction	P. 4
Chêne, noblesse oblige	Oak: A Noble Heritage	P. 11
Hêtre, fidélité et proximité	Beech: Refined And Resilient	P. 17
Iroko, signe d'extérieur	Iroko: Outdoor Elegance	P. 23
Noyer d'amérique, tout en nuance	American Walnut: Rich In Nuance	P. 27
Métaux, en accords parfaits	Metals: Perfect Harmony	P. 31
Miroir, reflets en bronze	Mirror: Reflections in Bronze	P. 39
Laques, dans les règles de l'art	Lacquers: Mastering The Art	P. 43
Finitions artistiques	Artistic Finishes	P. 49
Laque glacée	Icy Lacquer	P. 51
Chêne gougé	Gouged Oak	P. 55
Laque empreinte	Empreinte Lacquer	P. 59
Laque kozo	Kozo Lacquer	P. 63
Ceramiques, chemin de terres	Ceramics: Earthly Elegance	P. 67
Tissus	Fabrics	P. 73
Toutes les finitions	All Finishes	P. 76
Conseils d'entretien	Care Instructions	P. 82
Credits	Credits	P. 92



# Grandeur Nature

## *Natural Grandeur*

---

Tous les bois proviennent de domaines forestiers gérés de manière durable et labellisés FSC\* ou PEFC\*\*. Le chêne et le hêtre travaillés sont issus de forêts françaises, avec une volonté de privilégier les circuits courts, notamment en forêt de Retz, à proximité de la manufacture de Villers-Cotterêts.

All the wood used originates from sustainably managed forests certified by FSC\* or PEFC\*\*. The oak and beech woods are sourced from French forests, with a strong commitment to prioritizing local supply chains, particularly from the Retz Forest near the Villers-Cotterêts manufacturing site.



**Labellisé Forêt d'Exception, ce massif domanial s'étend sur plus de 13 000 hectares.**

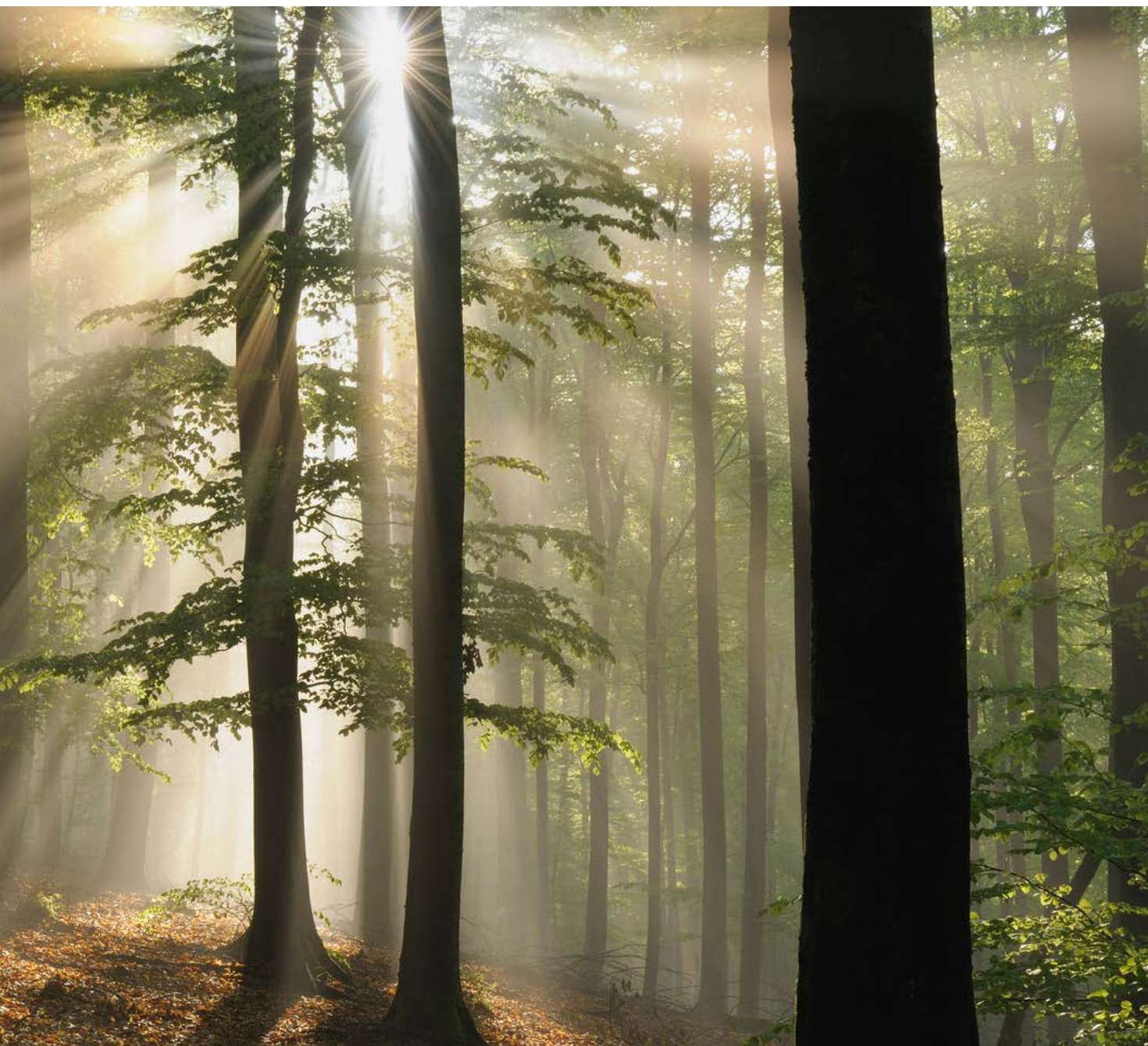
**Même priorité pour le durable et le responsable pour les teintes standard proposées. Toutes à l'eau, elles imprègnent le bois en profondeur, sans l'agresser ni le dénaturer.**

Recognized as a Forêt d'Exception, this vast state forest spans over 13,000 hectares.

The same emphasis on sustainability and responsibility applies to the standard finishes offered. Water-based and eco-friendly, these finishes penetrate deeply into the wood, preserving its integrity and natural beauty without causing harm.

\* FSC pour « Forest Stewardship Council ».

\*\* PEFC pour « Program for the Endorsement of Forest Certification schemes ».



# Teintes et nuances

## *Shades And Tones*

---

Matière noble et naturelle, le bois vit, vibre, se forme et se transforme dans une subtilité de nuances et de coloris multiples au sein d'une même essence. Le hêtre et le chêne utilisés sont de premier choix et soumis à une sélection rigoureuse menée à chaque étape d'approvisionnement et de mise en oeuvre.

A noble and natural material, wood lives, breathes, shapes, and transforms with subtle variations in shades and colors within the same species. The beech and oak used are of the highest quality, carefully selected through a rigorous process at every stage of sourcing and craftsmanship.





# Essences de bois

## *Noble Woods*

La Maison Pierre Frey privilégie les essences de chêne et de hêtre dont la principale qualité rejoint une valeur profonde : la résistance au temps qui passe. Car les meubles Pierre Frey sont pensés, façonnés et peaufinés pour durer, se patiner, se transmettre.

Au chêne et au hêtre, s'ajoutent deux essences de bois massif qui viennent enrichir les collections Pierre Frey. L'iroko et le noyer, venus respectivement d'Afrique et d'Amérique.

Maison Pierre Frey favors oak and beech wood, whose primary quality reflects a profound value: enduring resistance to the passage of time. Pierre Frey furniture is designed, crafted, and refined to last, to develop a patina, and to be passed down through generations.

In addition to oak and beech, two other solid wood species enrich the Pierre Frey collections: iroko from Africa and walnut from America.



# Beauté cachée

## *Hidden Beauty*

---

Respect de la nature et protection de l'environnement font partie des valeurs de la Maison Pierre Frey. Une volonté qui incite et invite à ne rien brusquer. Juste suivre le trait d'un caractère. Les teintes et les vernis se laissent guider par les nuances innées de blanc, rosé et grisé du hêtre ou celles du chêne, influencées par la teneur en tanin. Ces nuances naturelles façonnent la tonalité des teintes et des vernis appliqués sur les différentes essences de bois dans une délicate alchimie pour de légères variations de tons qui peuvent apparaître une fois les produits finis. L'imperfection telle une belle exception. Ou de l'opportunité d'une singularité pour mieux cultiver la rareté. Chaque surface est unique, mais toujours homogène, sans jamais dénaturer la matière première, précieuse et forestière.

## **Déclinaisons et personnalisation**

Pour un projet sur mesure, l'atelier peut réaliser des teintes spécifiques ou contretypées, sur chêne et hêtre. Les artisans experts sauront vous accompagner dans cette personnalisation.

Respect for nature and environmental protection are core values of Maison Pierre Frey, a philosophy that embraces patience and harmony with the material's natural character. Rather than rushing the process, finishes and varnishes honor the innate hues of each wood: whites, pinks, and greys of beech, or tannin-influenced tones of oak.

These natural nuances shape the palette of tints and varnishes applied to different wood species, creating a delicate alchemy that results in subtle tonal variations in finished pieces. Imperfection becomes a beautiful exception, an opportunity for uniqueness that elevates rarity.

Each surface is distinctive yet consistently harmonious, preserving the precious and forest-born essence of raw material.

## *Variations And Customization*

---

For bespoke projects, the atelier can create specific or custom-matched finishes on oak and beech. Expert artisans are at your service to guide you through this personalization process.



**NATALIE**

---

Chêne, Noisette, vernis mat CO011M  
Oak, Hazelnut, Matt CO011M



# Chêne, noblesse oblige

## *Oak: A Noble Heritage*

---

Utilisé jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle dans la construction navale et les charpentes, la résistance du chêne n'est plus à prouver. Au-delà de la seule durabilité de cette essence, Pierre Frey Mobilier la privilégie pour sa noblesse et sa beauté naturelle. Ainsi, les ateliers de Villers-Cotterêts se fournissent-ils en chêne français, par le biais de circuits courts et vertueux. Les artisans l'utilisent en bois massif pour les ossatures et en feuilles de placage pour certaines surfaces et décors. Une gamme exclusive propose 10 teintes graduelles, du blanchi jusqu'au noir, et 2 types de finitions, mate (M) et satinée (S), ainsi que différents aspects de surface, lisse, sablé etc.

Used until the 19th century for shipbuilding and timber frames, oak's renowned strength needs no further proof. Beyond its remarkable durability, Pierre Frey Furniture values oak for its noble character and natural beauty. The Villers-Cotterêts workshops source French oak through virtuous, short supply chains.

Artisans work with solid oak for structural frames and veneer sheets for certain surfaces and decorative elements. An exclusive range offers 10 graduated shades, from whitewashed to black, with two finish options, matt (M) and satin (S), and various surface textures, including smooth and sanded.

# Chêne / Oak

---

Les teintes appliquées sur chêne sont disponibles exclusivement en deux finitions raffinées : mat (M) ou satiné (S).

The oak finishes are available exclusively in two refined options: matt (M) or satin (S).



**CO020**

Chêne - Blanchi  
Oak - Bleached



**CO021SL**

Chêne - Cérusé - Sablé léger  
Oak - Ceruse - Light Sandblast



**CO000**

Chêne - Naturel  
Oak - Natural



**CO000SL**

Chêne - Naturel - Sablé léger  
Oak - Natural - Light Sandblast



**CO004**

Chêne - Châtaigner  
Oak - Chestnut



**CO011**

Chêne - Noisette  
Oak - Hazelnut



**JIMMY**

---

Teinte Naturel sablé léger sur chêne, vernis mat CO000SLM  
Natural, light sandblasted stain on oak, matt varnish CO000SLM



## MILO

---

Teinte Fumé sablé léger sur chêne, vernis mat CO003SLM  
Smoky, light sandblasted stain on oak, matt varnish CO003SLM

# Chêne / Oak

---

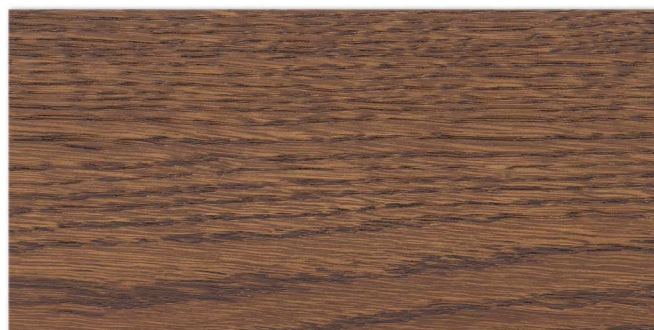
Les teintes appliquées sur chêne sont disponibles exclusivement en deux finitions raffinées : mat (M) ou satiné (S).

The oak finishes are available exclusively in two refined options: matt (M) or satin (S).



**CO006**

Chêne - Acajou  
Oak - Mahogany



**CO003SL**

Chêne - Fumé - Sablé léger  
Oak - Smoky - Light Sandblast



**CO007**

Chêne - Wengé  
Oak - Wenge



**CO012**

Chêne - Anthracite  
Oak - Anthracite



**CO013SF**

Chêne - Noir - Sablé fort  
Oak - Black - Strong Sandblast

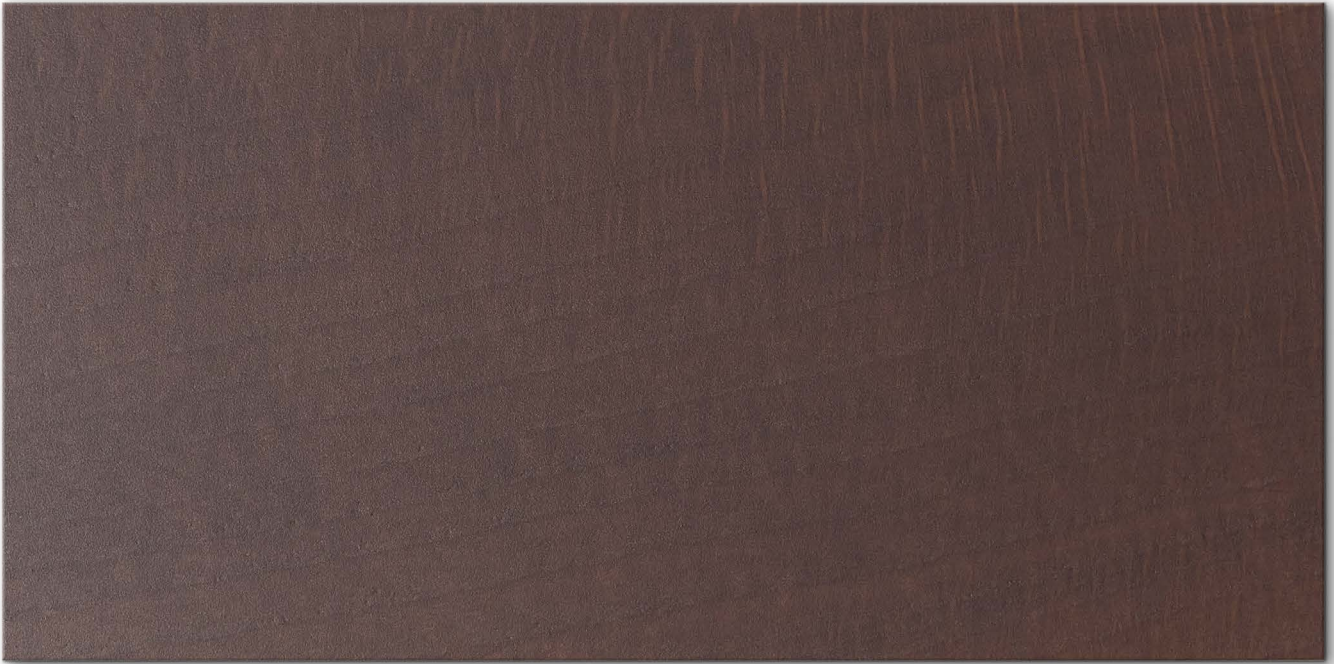


## DUNE

Teinte Noyer d'Amérique sur hêtre, vernis satiné HB005S

American Walnut stain on beech, satin varnish HB005S

Tissu / Fabric: IZIA Epice F3980005



# Hêtre, fidélité et proximité

## *Beech: Refined And Resilient*

---

Essence tendre, au grain fin et régulier, le hêtre reste l'essence de bois historique de Pierre Frey Mobilier. Comme le chêne, les menuisiers l'utilisent en bois massif pour les ossatures de sièges, en raison de sa solidité et de sa durabilité, ainsi qu'en feuilles de placage pour certaines surfaces. En abondance autour de la manufacture de Villers-Cotterêts, le hêtre offre une large palette de tonalités. Avec l'oeil et le savoir-faire aiguisé des vernisseurs, l'atelier Matières & Finitions a développé 12 teintes subtiles, accompagnées de 3 finitions : mate (M), satinée (S) ou brillante (B).

A soft wood with a fine and uniform grain, beech remains the historic wood species of Pierre Frey Furniture. Like oak, carpenters use solid beech for seat frames due to its strength and durability, as well as veneer sheets for certain surfaces.

Abundant around the Villers-Cotterêts workshop, beech offers a broad spectrum of tones. Thanks to the keen eye and refined expertise of the varnishers, the Matières & Finitions atelier has developed 12 subtle shades, complemented by three finish options: matt (M), satin (S), or glossy (B).

# Hêtre / Beech

---

Les teintes appliquées sur hêtre sont disponibles exclusivement en trois finitions raffinées : mat (M), satiné (S) ou brillant (B).

The beech finishes are available exclusively in three refined options: matt (M), satin (S) or glossy (B).



---

## HB020

Hêtre - Blanchi  
Beechwood - Bleached



---

## HB000

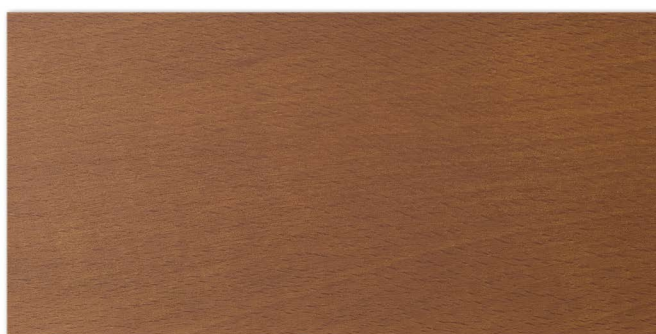
Hêtre - Naturel  
Beechwood - Natural



---

## HB001

Hêtre - Miel  
Beechwood - Honey



---

## HB004

Hêtre - Châtaignier  
Beechwood - Chestnut



---

## HB011

Hêtre - Noisette  
Beechwood - Hazelnut



---

## HB002

Hêtre - Noyer  
Beechwood - Walnut

# Hêtre / Beech

Les teintes appliquées sur hêtre sont disponibles exclusivement en trois finitions raffinées : mat (M), satiné (S) ou brillant (B).

The beech finishes are available exclusively in three refined options: matt (M), satin (S) or glossy (B).



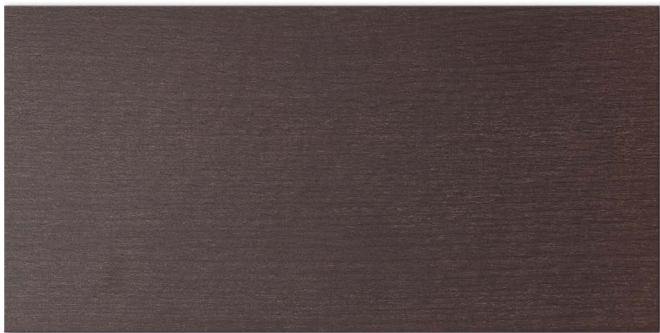
**HB006**

Hêtre - Acajou  
Beechwood - Mahogany



**HB005**

Hêtre - Noyer d'Amérique  
Beechwood - American Walnut



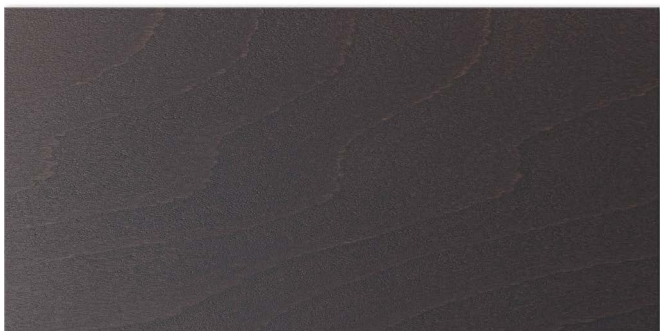
**HB007**

Hêtre - Wengé  
Beechwood - Wenge



**HB008**

Hêtre - Brun  
Beechwood - Brown



**HB012**

Hêtre - Anthracite  
Beechwood - Anthracite



**HB010**

Hêtre - Ebène  
Beechwood - Ebony

## DUNE

---

Teinte Noyer d'Amérique sur hêtre, vernis mat HB005M

American Walnut stain on beech, matt varnish HB005M

Tissu / Fabric: BRISE L5074\_3021\_3024\_3143\_I







## STERE

---

Iroko, vernis mat IR000M  
Iroko, matt varnish IR000M  
Tissu / Fabric: CLOSERIE Verger F3880001

Le bois d'iroko est proposé exclusivement avec une finition mate (M), sublimant son caractère naturel.

Iroko wood is offered exclusively in a matt (M) finish, enhancing its natural character.



IR000M

## Iroko, signe d'extérieur

*Iroko: Outdoor Elegance*

Originaire d'Afrique, durable, stable et dense, l'iroko se destine aux pièces de mobilier d'extérieur. Cette essence de bois évolue avec le temps, la lumière et les intempéries. Elle se patine et tend vers des teintes plus foncées, du brun doré jusqu'au brun sombre.

L'atelier Matières et Finitions protège naturellement l'iroko, pour mieux le préserver.

Native to Africa, iroko is a durable, stable, and dense wood ideally suited for outdoor furniture. This remarkable species evolves over time, responding to light and weather conditions, developing a patina, and shifting toward deeper tones, from golden brown to dark brown.

The Materials & Finishes atelier applies natural protective treatments to preserve and enhance iroko's inherent beauty and longevity.





## STERE

---

Iroko, vernis mat IR000M  
Iroko, matt varnish IR000M  
Tissu / Fabric: CLOSERIE Verger F3880001

## LELYA

---

Noyer d'Amérique, vernis mat NA000M  
American Walnut, matt varnish NA000M



# Noyer d'Amérique / American Walnut

---

Le bois de noyer d'Amérique est proposé exclusivement avec une finition mate (M), sublimant sa beauté naturelle.

American walnut wood is offered exclusively in a matt (M) finish, highlighting its natural beauty.



## Noyer d'Amérique, tout en nuances

### *American Walnut: Rich In Nuance*

---

Plus nerveux et abondant que son cousin européen, le noyer d'Amérique s'apparente à un bois noble, dense et flammé. Essence recherchée pour son veinage vif, ses nuances contrastées vont du brun violacé jusqu'au noir. Au sein de la manufacture Pierre Frey, les artisans manient, manipulent et façonnent le noyer d'Amérique en bois massif, à partir d'une sélection méticuleuse.

More dynamic and abundant than its European counterpart, American walnut is a noble, dense, and beautifully grained wood. Prized for its striking veining, its contrasting tones range from deep violet-brown to black. At the Pierre Frey workshop, artisans expertly handle, shape, and craft American walnut in its solid form, starting with a meticulous selection to ensure the finest quality.



---

**LELYA**

Noyer d'Amérique, vernis mat NA000M  
American Walnut, matt varnish NA000M





---

## CARL

Laiton brillant M102B  
Shiny brass M102B  
Tissu / Fabric: LOUISON Crème F3188001



# Métaux, en accords parfaits

*Metals: Perfect Harmony*

---

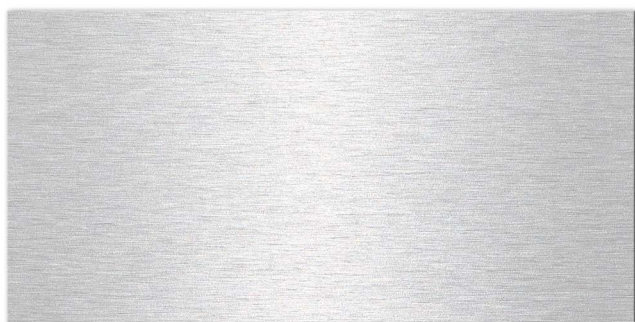
Chez Pierre Frey mobilier, chaque pièce est unique, incarnée, personnalisée. Un parti pris ? Mieux : une philosophie. Une volonté de se différencier, qui se retrouve jusque dans les métaux utilisés pour les socles des pièces de mobilier. Ils se déclinent en version brossée ou brillante et apportent sophistication ou contraste, selon l'effet recherché. Ces métaux offrent une palette subtile de nuances, en accord parfait avec les tissus et les essences de bois de différentes lignes comme pour mieux les souligner.

At Pierre Frey Furniture, each piece is crafted to be unique, embodying personalization and individuality. This approach is not merely a choice but a philosophy, a dedication to excellence that extends even to the selection of metals for furniture bases.

Offered in brushed or polished finishes, these metals bring either sophistication or contrast, depending on the desired effect. With a subtle palette of tones, they perfectly complement the fabrics and wood essences of each collection, enhancing their natural beauty and character.

# Métaux décor / Metals Decor

---



**M100BRO**

Aluminium brossé  
Brushed Aluminium



**M102BRO**

Laiton brossé  
Brushed brass



**M104BRO**

Bronze brossé  
Brushed bronze



**M105BRO**

Titane brossé  
Brushed titanium



**M100B**

Aluminium brillant  
Shiny aluminium



**M102B**

Laiton brillant  
Shiny brass



## **BOUDOIR**

---

Aluminium brillant M100B  
Shiny aluminium M1000B  
Tissu / Fabric: PARADOU Blanc F4020001

## BETTY

---

Acier inoxydable poli ME2

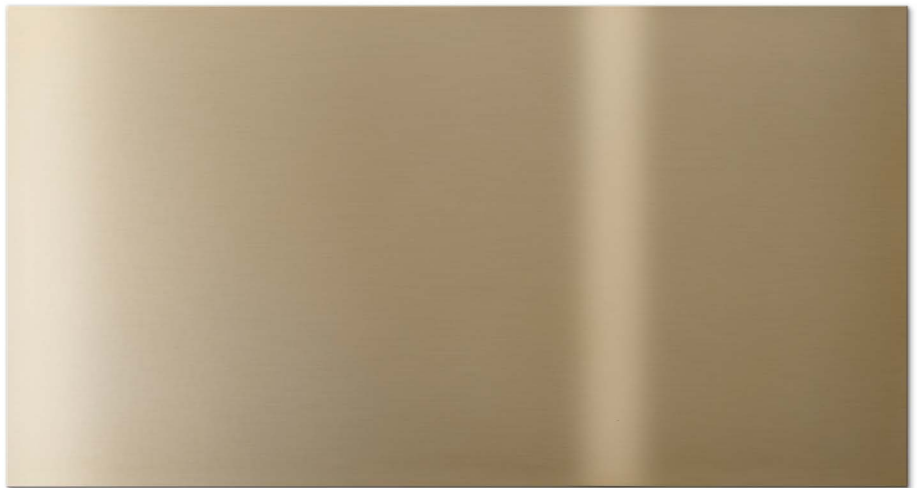
Polished stainless steel ME2

Tissu / Fabric: LORRAINE Nenuphar F4090009



**ME1**

Acier inoxydable poli « Champagne »  
Polished Stainless Steel « Champagne »



**ME2**

Acier inoxydable poli  
Polished Stainless Steel



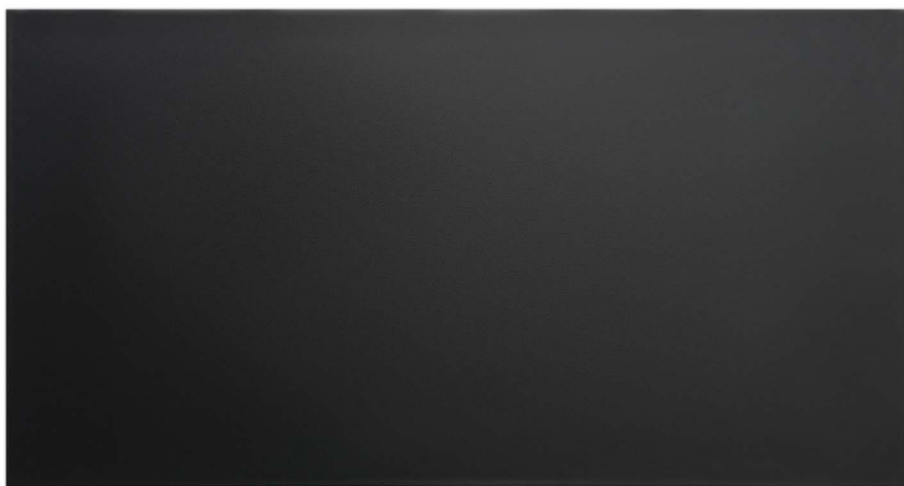
# Métaux Outdoor / Metals Outdoor

---

## ME9005S

---

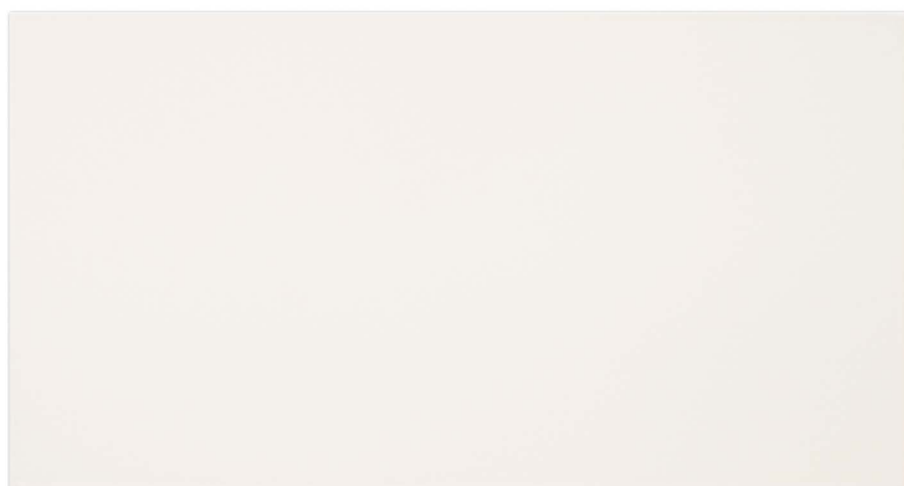
Métal outdoor laqué Noir, satiné  
Satin, Black Lacquered Outdoor Metal



## ME9010S

---

Métal outdoor laqué Blanc, satiné  
Satin, White Lacquered Outdoor Metal



## BETTY OUTDOOR

---

Métal outdoor laqué Noir, satiné  
Satin, Black lacquered outdoor metal



## VESTA

---

Structure chêne acajou mat, insert miroir MI01  
Structure in matt mahogany oak, mirror insert MI01





# Miroir, reflets en bronze

## *Mirror, Reflections in Bronze*

---

Teinté d'un bronze profond, ce miroir introduit dans la collection une nouvelle lecture de la lumière. Utilisé en plateau de guéridon et table basse, il capte les reflets et les transforme en nuances chaudes et enveloppantes. Sa surface légèrement fumée révèle les matières qui l'entourent tout en leur apportant une profondeur subtile. À la croisée de la fonctionnalité et du décoratif, le miroir bronze souligne les lignes du mobilier et inscrit les pièces dans une élégance discrète et contemporaine.

Tinted in a rich, deep bronze, this mirror introduces a new interpretation of light to the collection. Used as a tabletop for a pedestal or coffee table, it captures reflections and softens them into warm, enveloping tones. Its delicately smoked surface enhances the materials around it, lending them a subtle sense of depth. Balancing function and decoration, the bronze mirror highlights the lines of each piece, grounding the collection in a refined, contemporary elegance.





## VESTA

---

Structure chêne acajou mat, insert miroir MI01  
Structure in matt mahogany oak, mirror insert MI01

## JIMMY

---

Laque noir brillant L9005B  
High Gloss Black Lacquer L9005B



Les teintes de laque sont disponibles en trois finitions subtiles : mat (M), satiné (S) ou brillant (B).

The lacquer shades are available in three subtle finishes: matt (M), satin (S), or high gloss (B).



# Laques, dans les règles de l'art

## *Lacquers: Mastering The Art*

---

Remise au goût du jour durant la période des Arts décoratifs, par des talents créatifs tels que Jean Dunand ou Eileen Gray, la laque traverse les époques. Matière intemporelle, précieuse, lumineuse, profonde et brillante, elle apporte un aspect tendu unique. Chez Pierre Frey Mobilier, la laque se décline en versions mate, satinée et brillante. Autant de subtilités, maîtrisées dans les règles de l'art. Quant au choix des coloris, il se réfère aux nuanciers RAL ou NCS, selon les projets.

Revived during the Art Deco era by creative talents such as Jean Dunand and Eileen Gray, lacquer has transcended time. This timeless material, both precious and luminous, offers unparalleled depth and brilliance, adding a unique tension to surfaces.

At Pierre Frey Furniture, lacquer is available in matt, satin, and glossy finishes, each crafted with meticulous expertise. Colors are selected from the RAL or NCS palettes, tailored to suit each project's specific needs. A true mastery of tradition and innovation.



## JIMMY

---

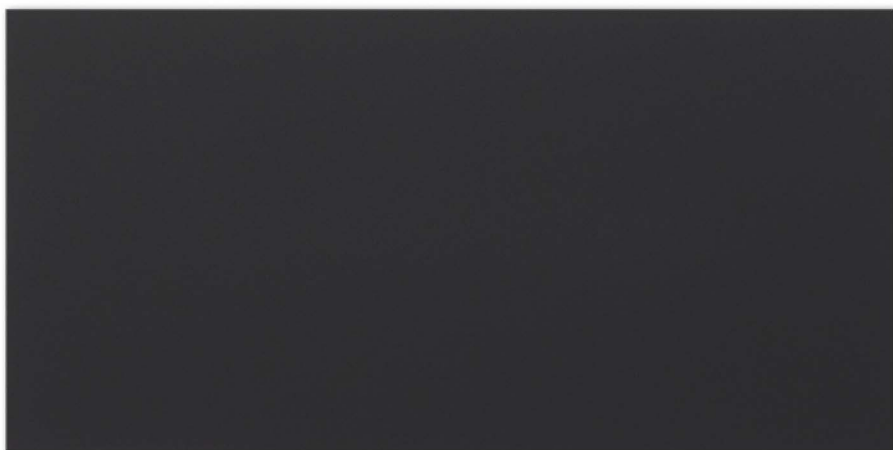
(à gauche) Structure laque mate RAL 040 40 40, plateau verre laqué RAL 040 40 40  
(à droite) Structure laque brillante RAL 240 30 10, insert chêne gougé blanchi mat CO020GOM  
(left) Structure in matt lacquer RAL 040 40 40, top in lacquered glass RAL 040 40 40  
(right) Structure in high gloss lacquer RAL 240 30 10, insert in gougé bleached oak with  
matt finish CO020GOM

# Laques / Lacquers

---

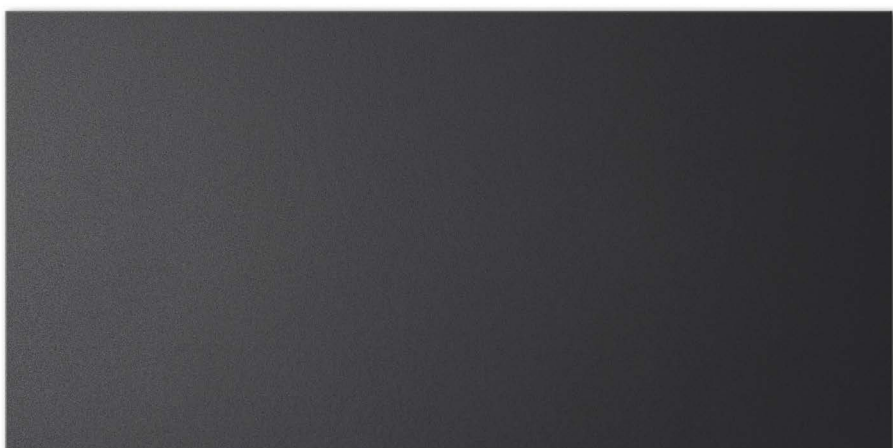
**L9005M**

Laque noir mat (M)  
Matt (M) Black Lacquer



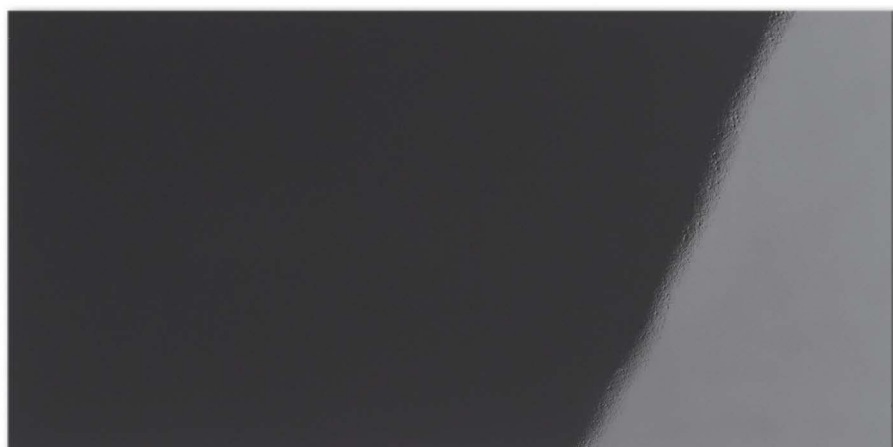
**L9005S**

Laque noir satiné (S)  
Satin (S) Black Lacquer



**L9005B**

Laque noir brillant (B)  
High Gloss (B) Black Lacquer







---

**KISS**

Laque brillante  
High Gloss Lacquer

Tissu / Fabric: TEDDY MOHAIR Dune F2500029



## JIMMY

---

Structure laque satinée RAL 9005, insert laque Empreinte Terracotta brillante LE001B  
Structure in satin lacquer RAL 9005, insert in high gloss Empreinte Terracotta lacquer LE001B

# Finitions Artistiques

## *Artistic Finishes*

---

Depuis 1935, le coeur de la Maison Pierre Frey bat au rythme d'une créativité vivante, vivace, pleine d'audace. Le développement de finitions artistiques prolonge cette dynamique, où savoir et savoir-faire se rencontrent. Avec le concours des laqueurs-décorateurs de l'atelier Matières & Finitions, plusieurs créations ont été imaginées, puis mises au point avec soin. Baptisées Kozo, Empreinte, Glacé et Chêne Gougé, chacune de ces finitions artistiques, principalement en insert, soulignent l'épure du design et l'élégance des pièces de mobilier Pierre Frey.

Chaque finition artistique est unique, en fonction de la surface qui la reçoit, et se distingue par son motif, sa densité et son dessin, reflet du savoir-faire de l'artisan. Une véritable signature manuelle qui lui confère sa singularité et sa beauté.

Ces réalisations ouvrent ainsi un nouveau chapitre dans l'histoire créative du département mobilier et sont appelées à s'étoffer au fil des années.

Since 1935, the heart of Maison Pierre Frey has pulsed with vibrant, daring creativity. The development of artistic finishes extends this dynamic spirit, blending expertise and craftsmanship.

In collaboration with the lacquerers and decorators of the Matières & Finitions atelier, several innovative creations have been carefully designed and perfected. Named Kozo, Empreinte, Glacé, and Chêne Gougé, each artistic finish, often used as an inset, highlights the purity of design and the elegance of Pierre Frey furniture.

Each artistic finish is unique, depending on the surface it adorns, and is distinguished by its pattern, density, and design, reflecting the artisan's craftsmanship. A true manual signature that imparts its uniqueness and beauty.

These creations mark a new chapter in the creative journey of the furniture department, with plans to expand and enrich this collection in the years to come.

## JIMMY

---

Structure laque mate RAL 040 40 40, insert laque Glacée Tabac satinée LG003S  
Structure in matt lacquer RAL 040 40 40, insert in satin Glacée Tabac lacquer LG003S

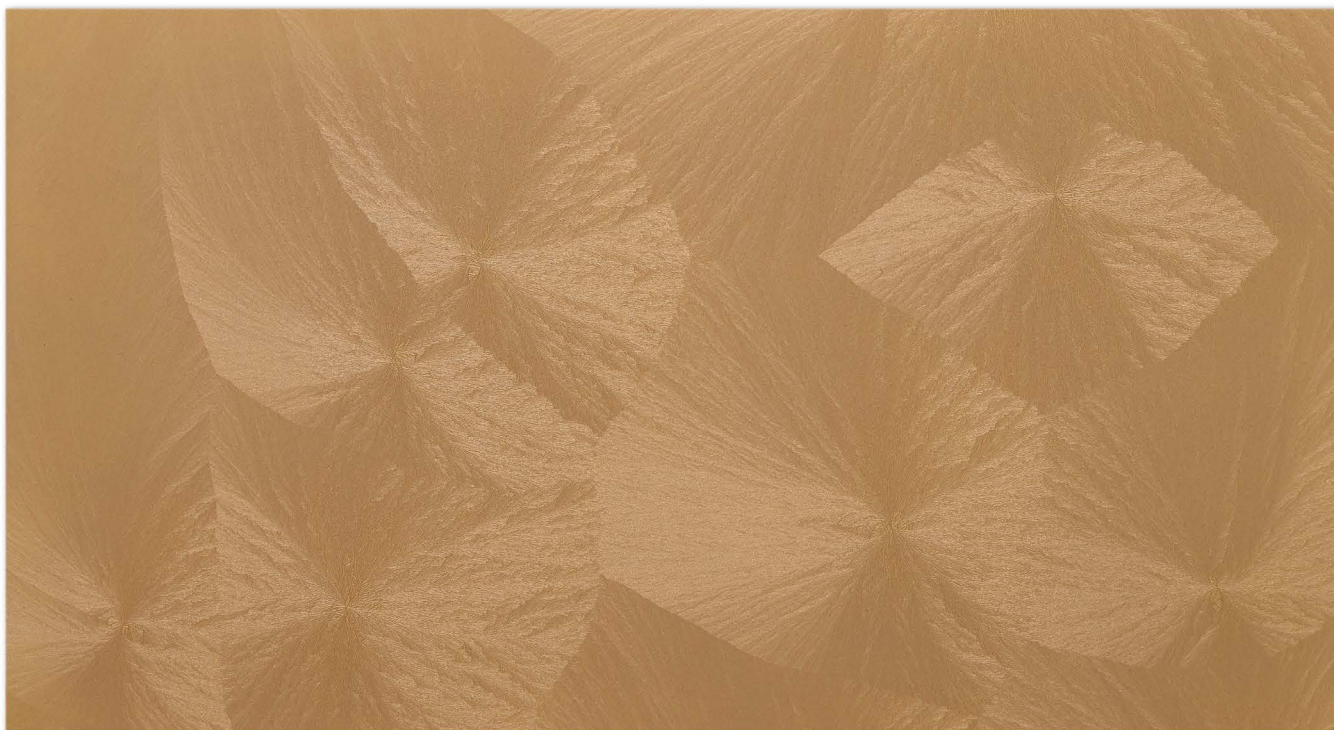


# Laque Glacée / Icy Lacquer

---

La laque glacée est proposée exclusivement avec une finition satinée (S).

Icy lacquer is offered exclusively in a satin (S) finish.



## Laque Glacée

### *Icy Lacquer*

---

Tel un clin d'œil aux multiples cristallisations observées dans la nature, les dessins aléatoires de cette finition font de chaque composition une œuvre unique. Rose des sables, flocons ou autres paysages imagés... cette laque invite à un voyage imaginaire.

**Signe particulier :** Les tonalités proposées s'accordent avec les nuanciers de teintes sur le chêne et le hêtre.

Existe en couleur Tabac, Moka ou Graphite et exclusivement en finition satinée (S).

Echoing the natural beauty of crystalline formations, the intricate, random patterns of this finish make each piece a unique work of art. Reminiscent of desert roses, snowflakes, or other dreamlike landscapes, this lacquer invites the viewer to embark on an imaginative journey.

**Key Features:** Specially curated tones harmonize seamlessly with the oak and beech wood palettes. Available exclusively in a satin (S) finish, it comes in three refined shades: Tobacco, Mocha, and Graphite.

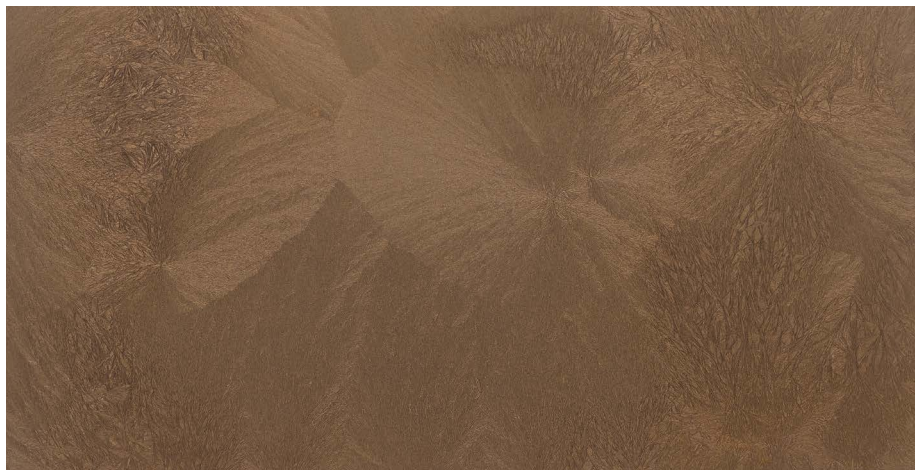
# Laque Glacée / Icy Lacquer

---

## LG001S

---

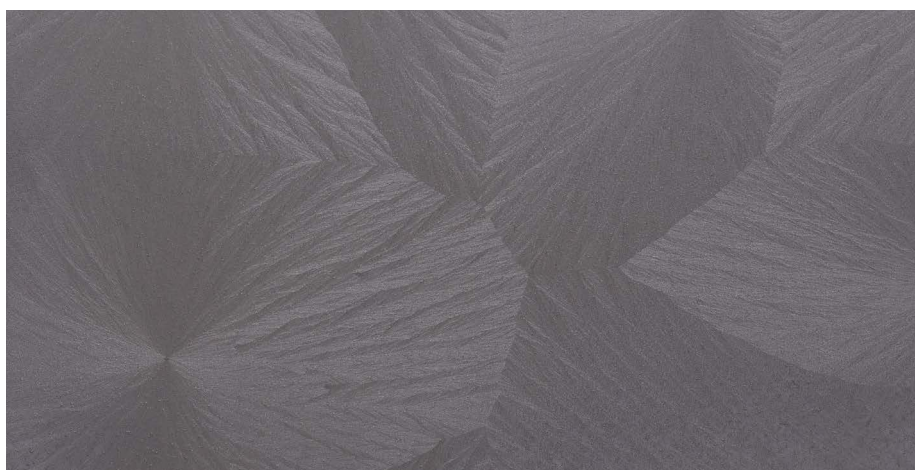
Laque glacée - Moka - Satiné  
Icy lacquer - Moka - Satin



## LG002S

---

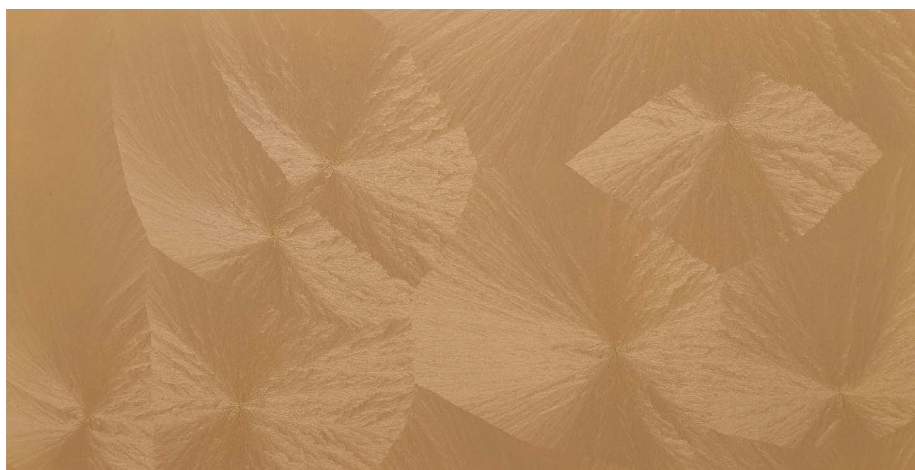
Laque glacée - Graphite - Satiné  
Icy lacquer - Graphite - Satin



## LG003S

---

Laque glacée - Tabac - Satiné  
Icy lacquer - Tobacco - Satin





## VENUS

---

Structure chêne blanchi mat CO020M, insert laque Glacée Graphite satinée LG002S  
Structure in matt bleached oak CO020M, insert in satin Glacée Graphite lacquer LG002S

## JIMMY

---

Structure laque brillante RAL 240 30 10, insert chêne gougé blanchi mat CO020GOM  
Structure in high gloss lacquer RAL 240 30 10, insert in gouged bleached oak with matt finish  
CO020GOM

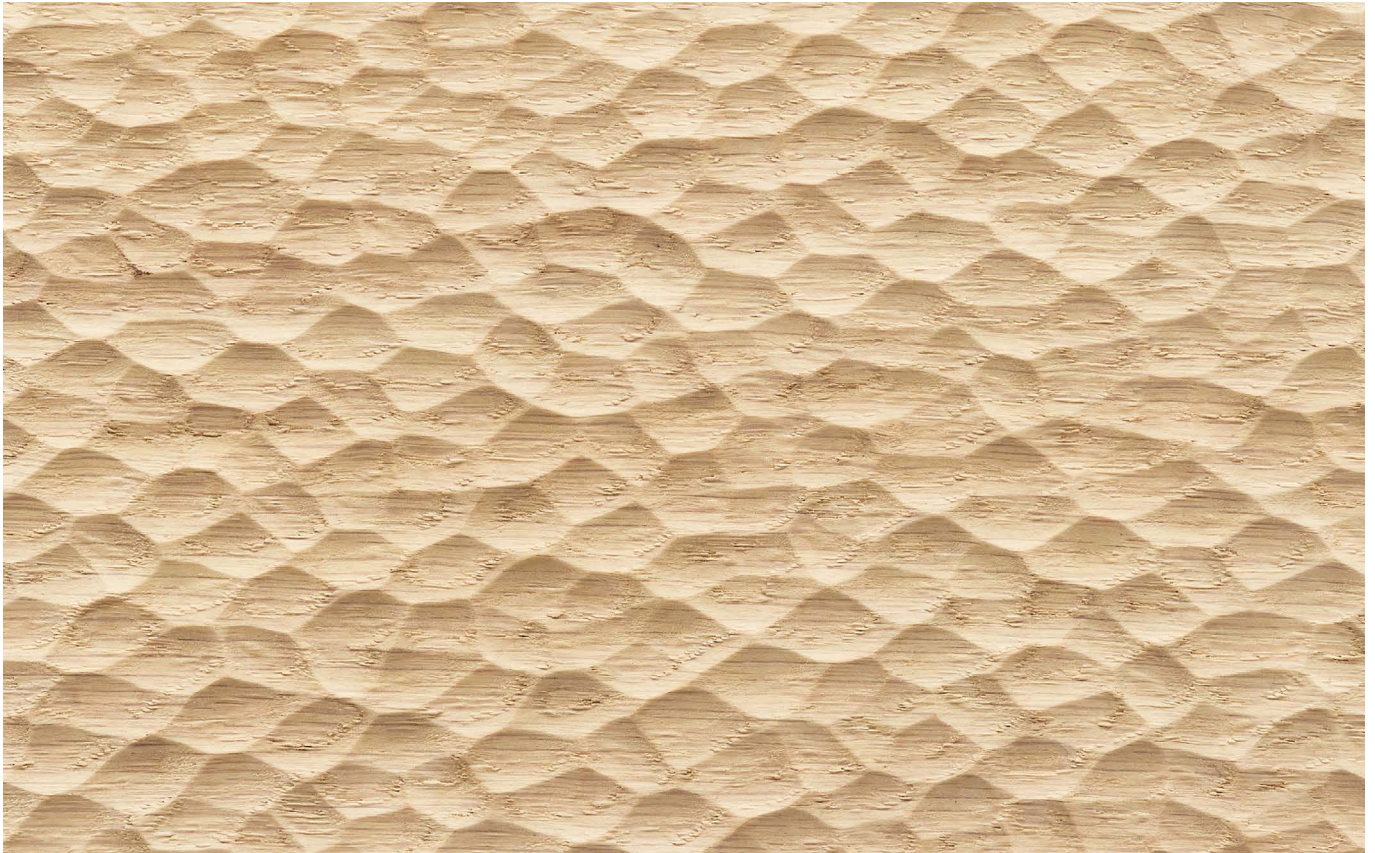


# Chêne Gougé / Gouged Oak

---

Le chêne gougé est proposé exclusivement avec une finition mate (M).

Gouged oak is offered exclusively in a matt (M) finish.



## Chêne Gougé

### *Gouged Oak*

---

Outil précis et précieux de l'ébéniste, la gouge donne son nom à cette finition. Mais, pour la Maison Pierre Frey, le chêne gougé est également une évocation de sa filiation avec René Prou, ensemblier décorateur durant la période des Arts décoratifs et grand-père de Patrick Frey.

Signe particulier : Qu'il soit blanchi, acajou ou brun, le relief finement ciselé de cette finition accroche la lumière tout en subtilité.

Existe exclusivement en finition mate (M).

Named after the gouge, a precise and cherished tool of the cabinetmaker, this finish pays homage to traditional craftsmanship. For Maison Pierre Frey, Gouged Oak also symbolizes its connection to René Prou, a celebrated decorator during the Art Deco period and grandfather of Patrick Frey.

Key Features: Whether in Whitewashed, Mahogany, or Brown tones, the finely chiseled texture of this finish subtly captures and reflects light. Available exclusively in a matt (M) finish.

## VENUS

---

Structure chêne acajou mat, insert chêne gougé acajou mat CO006GOM  
Structure in matt mahogany oak, insert in gouged matt mahogany oak CO006GOM

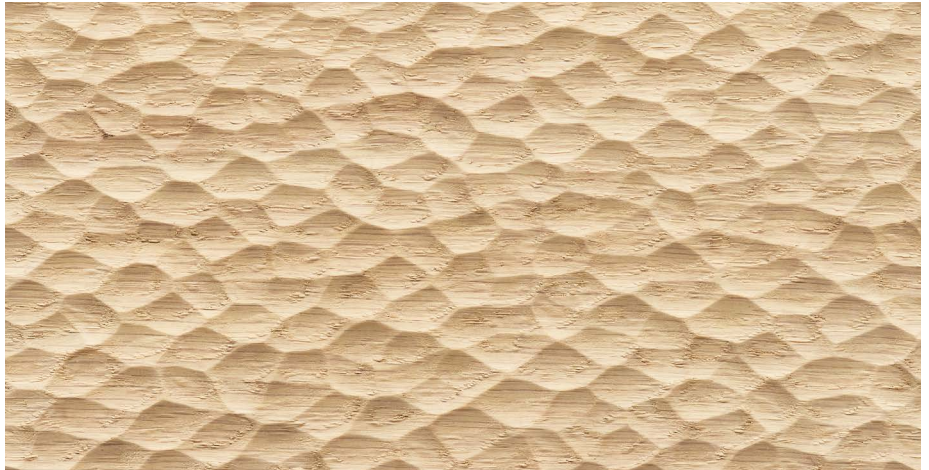


# Chêne gougé / Gouged oak

---

**CO020GOM**

Chêne gougé - Blanchi - Mat  
Gouged oak - Bleached - Matt



**CO008GOM**

Chêne gougé - Brun - Mat  
Gouged oak - Brown - Matt



**CO006GOM**

Chêne gougé - Acajou - Mat  
Gouged Oak - Mahogany - Matt





## ALTAR

---

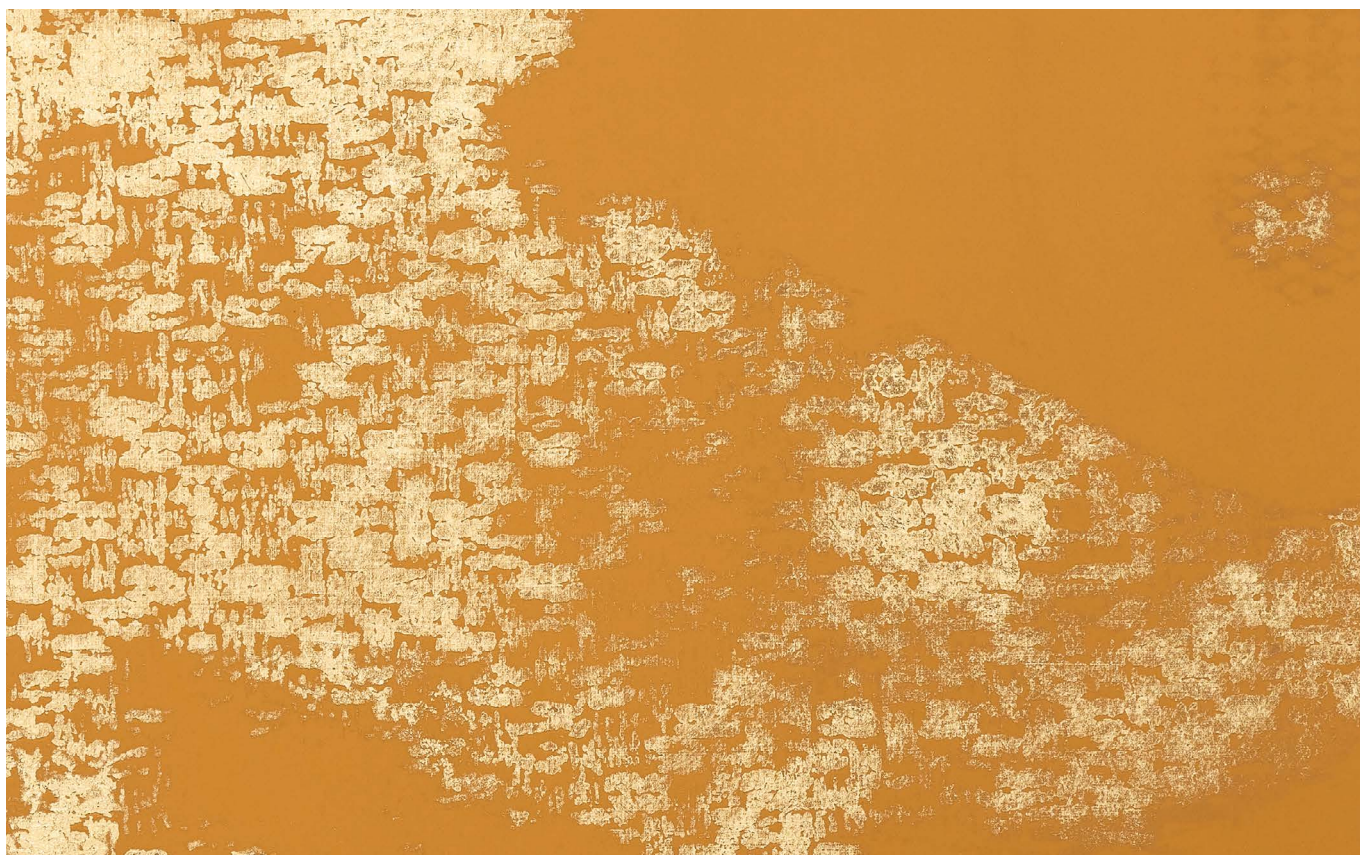
Structure chêne wengé mat CO007M, insert laque Empreinte Terracotta brillante LE001B  
Structure in matt wenge oak CO007M, insert in high gloss Empreinte Terracotta lacquer LE001B

# Laque Empreinte / Empreinte Lacquer

---

La laque Empreinte est proposée exclusivement avec une finition brillante (B).

Empreinte lacquer is offered exclusively in a glossy (B) finish.



## Laque Empreinte

### *Empreinte Lacquer*

---

Finition la plus précieuse des créations artistiques, Empreinte rend hommage au tissu, à travers un jeu subtil de superposition et d'empreinte textile des collections Pierre Frey. Le tout associé au travail délicat de la dorure et de la laque.

Signe particulier : Chaque dessin obtenu est unique et 6 semaines sont nécessaires pour mettre au point cette matière à part.

Existe exclusivement en couleur Terracotta vernis brillant (B).

The most refined of the artistic finishes, Empreinte pays tribute to fabric through a subtle interplay of layering and textile imprints from the Pierre Frey collections. This meticulous craftsmanship is enhanced by delicate gilding and lacquer work, creating a finish of exceptional artistry.

Key Features: Every design is unique, requiring six weeks to perfect this extraordinary material. Available exclusively in a rich Terracotta shade with a high gloss finish (B).



## JIMMY

---

Structure laque satinée RAL 9005, insert laque Empreinte Terracotta brillante LE001B  
Structure in satin lacquer RAL 9005, insert in high gloss Empreinte Terracotta lacquer LE001B





## JIMMY

---

Structure laque mate RAL 040 30 05, insert laque Kozo Safran brillante LK001B  
Structure in matt lacquer RAL 040 30 05, insert in high gloss Kozo Saffron lacquer LK001B

# Laque Kozo / Kozo Lacquer

---

La laque Kozo est proposée exclusivement avec une finition brillante (B).

Kozo lacquer is offered exclusively in a glossy (B) finish.



## Laque Kozo

### *Kozo Lacquer*

---

Inspirée du papier japonais éponyme, issu de l'écorce du mûrier, cette finition se veut savant mélange de laque et de patine en superposition. Le tout associé à une gradation de couleur, ainsi qu'à un vernis brillant.

Signe particulier : Kozo se singularise par son aspect brossé entrelacé avec une texture en trompe l'oeil. Existe en couleur Safran et Céladon vernis brillant (B).

Inspired by the Japanese paper of the same name, made from mulberry bark, this finish combines lacquer and patina in delicate layers. The effect is further enhanced by a gradient of color and a glossy varnish, creating a truly unique surface.

Key Features: Kozo stands out with its brushed, interwoven appearance, enriched by a trompe-l'oeil texture. Available in a vibrant Saffron and Celadon shade with a high gloss finish (B).

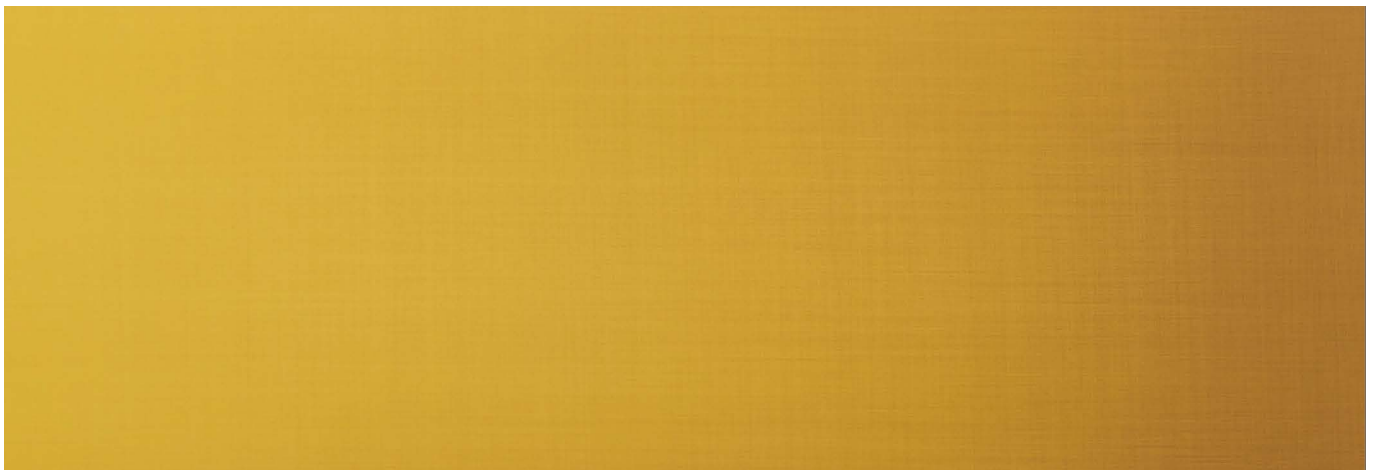
# Laque Kozo / Kozo Lacquer

---

## LK001B

---

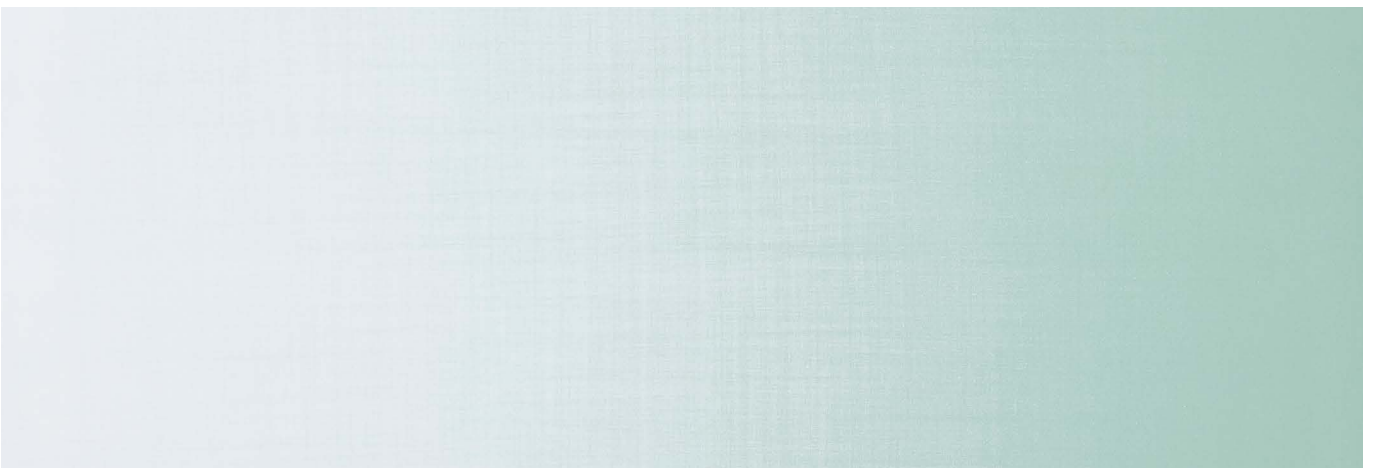
Laque Kozo - Safran - Brillant  
Kozo lacquer - Saffron - High gloss



## LK002B

---

Laque Kozo - Céladon - Brillant  
Kozo lacquer - Celadon - High gloss



## VESTA

---

Structure chêne Acajou mat, insert laque Kozo Céladon brillante LK002B  
Structure in matt Mahogany oak, insert in high gloss Kozo Celadon lacquer LK002B





**JIMMY**

---

Céramique craquelée Cognac CR01  
Cognac crackled ceramic CR01

# Ceramiques, chemin de terres

## *Ceramics: Earthly Elegance*

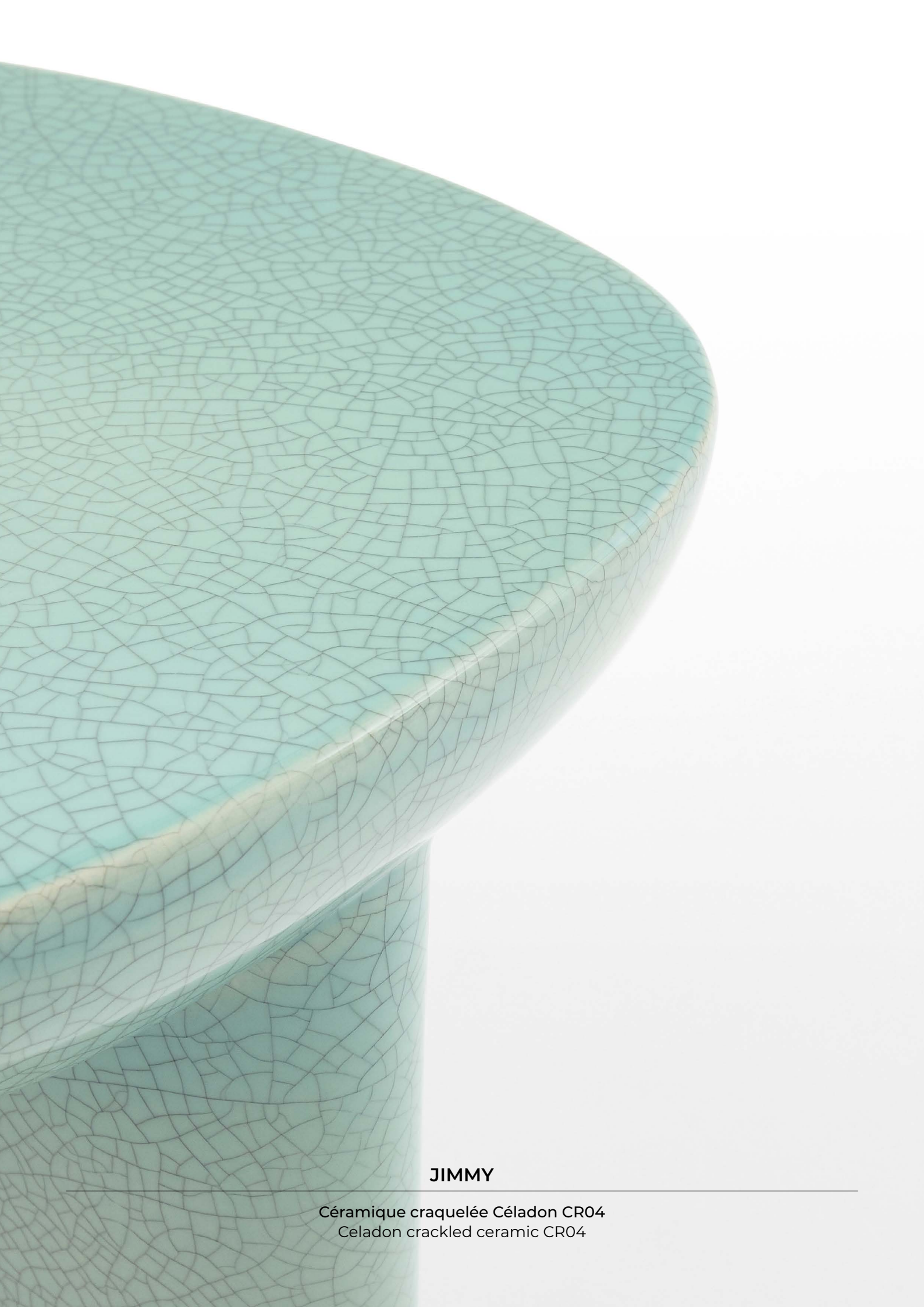
---

Matière noble et intemporelle, la céramique trouve sa place et sa pertinence dans le mobilier de la Maison Pierre Frey. Fruit d'un mélange de terre glaise et de sable, cuit à très haute température, elle se distingue par sa robustesse et sa durabilité. Autre qualité de la céramique : chaque pièce, émaillée à la main, révèle de subtiles nuances de tonalités liées aux craquelures naturelles qui apparaissent durant la cuisson et continuent leur lent mouvement à postériori.

L'alliance de l'émaillage manuel et de la chimie de la cuisson fait émerger des coulures et des nuances naturelles, dévoilant ainsi le caractère unique de chaque pièce.

Une touche minérale et artisanale pare et s'empare des pièces de mobilier Pierre Frey.

A noble and timeless material, ceramics have found their rightful place in the furniture of Maison Pierre Frey. Crafted from a blend of clay and sand and fired at exceptionally high temperatures, ceramics are lauded for their robustness and enduring qualities. What sets ceramics apart is their singular character: each piece, hand-glazed, showcases delicate tonal variations and natural crackling that emerges during firing, continuing its slow and evolving movement over time. The artful fusion of hand-glazing techniques and the alchemy of firing gives rise to organic drips and nuanced textures, unveiling the unique soul of every creation. Infused with a mineral essence and artisanal refinement, ceramics grace and transform Pierre Frey furniture, imbuing it with unparalleled elegance.



**JIMMY**

---

Céramique craquelée Céladon CR04  
Celadon crackled ceramic CR04

## CR01

---

Céramique craquelée Cognac  
Cognac crackled ceramic



## CR03

---

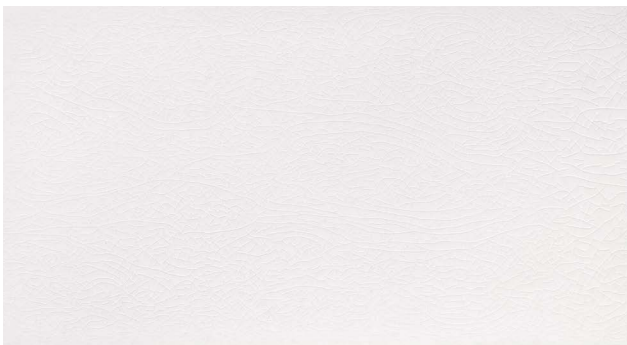
Céramique craquelée Mousse  
Moss crackled ceramic



## CR02

---

Céramique craquelée Craie  
Chalk crackled ceramic



## CR04

---

Céramique craquelée Céladon  
Celadon crackled ceramic





---

**JIMMY**

Céramique craquelée Mousse CR03 - Craie CR02 - Cognac CR01  
Crackled ceramic Moss CR03 - Chalk CR02 - Cognac CR01





DUNE

Teinte Noisette sur chêne, vernis satiné CO011S  
Hazelnut stain on oak, satin varnish CO011S  
Tissu / Fabric: NYMPHEAS Naturel L4007001

# Tissus

## *Fabrics*

---

La Maison Pierre Frey édite et fabrique des étoffes et tissus d'ameublement depuis 1935. Riches de plus de 6 000 références, son offre textile constitue une matière authentique inégalée et inégalable. Avec des sources d'inspiration puisées aussi bien dans la Chine impériale que dans la culture aborigène d'Australie, en passant par le XVIII<sup>e</sup> siècle français jusqu'à l'art contemporain, la créativité est toujours inspirée par l'usage et pour répondre à toutes les aspirations, des plus exceptionnelles aux plus fonctionnelles.

Côté matières, la liste est longue : coton, lin, soie, cachemire, alpaga, mohair, laine vierge, mérinos, chanvre ou même polyester, viscose, acrylique, stretch... Autant de possibilités pensées pour durer, grâce à leur résistance à l'abrasion, la traction, les déchirures, les frottements ou certifiées Non Feu... Même diversité avec les motifs et les couleurs : unis, imprimés, broderies, velours, jacquards, bouclettes et textures... la palette de propositions est large, variée et rythmée par l'élégance d'un classique ou la poésie d'une fantaisie. À cela s'ajoute toutes les personnalisations des jacquards et imprimés Sur-Mesure ainsi qu'une expertise reconnue dans les tissus haute performance Outdoor, antitaches et résistants à la lumière.

Les collections textiles sont un véritable terrain d'expression pour les designers invités ou les clients décorateurs, architectes d'intérieur.

Since 1935, Maison Pierre Frey has been synonymous with exceptional upholstery fabrics, offering a collection of over 6,000 unique references. Drawing inspiration from diverse sources, from Imperial China to Australian Aboriginal art, from 18th-century France to contemporary design, their creations seamlessly blend artistry with purpose, catering to both extraordinary and functional needs.

The material selection is as refined as it is versatile: cotton, linen, silk, cashmere, alpaca, mohair, virgin wool, merino, hemp, and high-performance synthetics like polyester, viscose, and acrylic. Designed for durability, these fabrics are resistant to abrasion, tension, and friction, with many certified as fire-retardant. Patterns and finishes are equally varied, ranging from timeless solids and intricate prints to rich velvets, textured jacquards, and elegant bouclé. The collections harmoniously combine the timeless elegance of classic designs with the charm of poetic, whimsical motifs.

Customization takes center stage with bespoke jacquards, made-to-order prints, and expertise in high-performance outdoor fabrics that resist stains and fading. Whether for a designer, decorator, or architect, Pierre Frey textiles serve as a canvas for boundless creativity, ensuring every project is as unique as the vision behind it.

This commitment to excellence makes Pierre Frey's textiles not just materials but a luxurious expression of artistry and innovation.

## DUNE

---

Teinte Noyer d'Amérique sur hêtre, vernis satiné HB005S

American Walnut stain on beech, satin varnish HB005S

Tissu / Fabric: IZIA Epice F3980005





**TREFLE**

Tissu / Fabric: SEQUOIA Ocre F3927003



## CO020

Chêne - Blanchi - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Bleached - Matt (M) or Satin (S)



## CO006

Chêne - Acajou - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Mahogany - Matt (M) or Satin (S)



## CO021SL

Chêne - Cérusé - Sablé léger - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Ceruse - Light Sandblast - Matt (M) or Satin (S)



## CO003SL

Chêne - Fumé - Sablé léger - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Smoky - Light Sandblast - Matt (M) or Satin (S)



## CO000

Chêne - Naturel - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Natural - Matt (M) or Satin (S)



## CO007

Chêne - Wengé - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Wenge - Matt (M) or Satin (S)



## CO000SL

Chêne - Naturel - Sablé léger - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Natural - Light Sandblast - Matt (M) or Satin (S)



## CO012

Chêne - Anthracite - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Anthracite - Matt (M) or Satin (S)



## CO004

Chêne - Châtaigner - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Chestnut - Matt (M) or Satin (S)



## CO013SF

Chêne - Noir - Sablé fort - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Black - Strong Sandblast - Matt (M) or Satin (S)



## CO011

Chêne - Noisette - Mat (M) ou Satiné (S)  
Oak - Hazelnut - Matt (M) or Satin (S)



## HB020

Hêtre - Blanchi - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Bleached - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB000

Hêtre - Naturel - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Natural - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB001

Hêtre - Miel - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Honey - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB004

Hêtre - Châtaignier - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Chestnut - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB011

Hêtre - Noisette - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Hazelnut - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB002

Hêtre - Noyer - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Walnut - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB006

Hêtre - Acajou - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Mahogany - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB005

Hêtre - Noyer d'Amérique - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - American Walnut - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



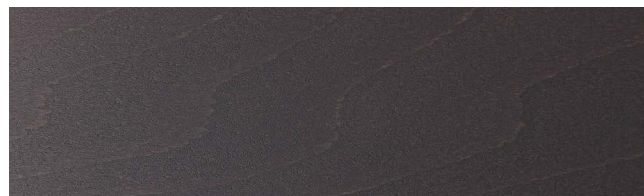
## HB007

Hêtre - Wengé - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Wenge - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB008

Hêtre - Brun - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Brown - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB012

Hêtre - Anthracite - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Anthracite - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)



## HB010

Hêtre - Ebène - Satiné (S), Mat (M) ou Brillant (B)  
Beechwood - Ebony - Satin (S), Matt (M) or High gloss (B)

## Autres Bois / Other Woods

---



### **IR000M**

Iroko - Mat (M)  
Iroko - Matt (M)

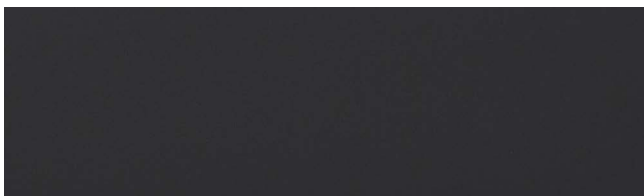


### **NA000M**

Noyer d'Amérique - Mat (M)  
American Walnut - Matt (M)

## Laques / Lacquers

---



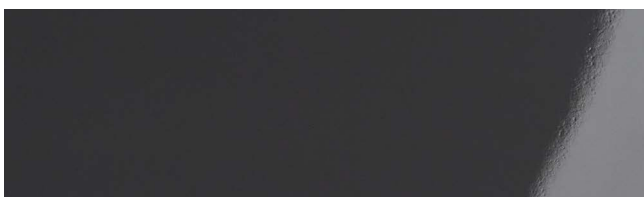
### **L9005M**

Laque noir mat (M)  
Matt (M) Black lacquer



### **L9005S**

Laque noir satiné (S)  
Satin (S) Black lacquer

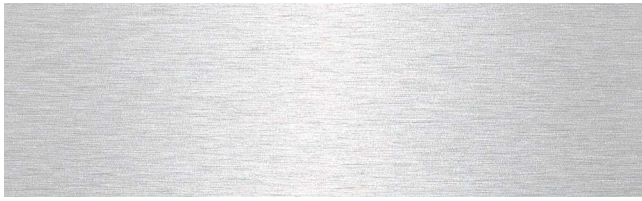


### **L9005B**

Laque noir brillant (B)  
High Gloss(B) Black Lacquer

## Métaux / Metals

---



### M100BRO

Aluminium brossé  
Brushed Aluminium



### M102BRO

Laiton brossé  
Brushed brass



### M104BRO

Bronze brossé  
Brushed bronze



### M105BRO

Titane brossé  
Brushed titanium



### M100B

Aluminium brillant  
Shiny aluminium



### M102B

Laiton brillant  
Shiny brass



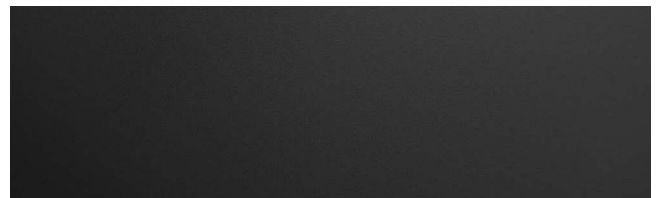
### ME1

Acier inoxydable poli « Champagne »  
Polished Stainless Steel « Champagne »



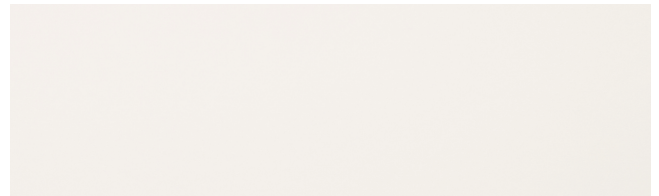
### ME2

Acier inoxydable poli  
Polished Stainless Steel



### ME9005S

Métal outdoor laqué Noir, satiné  
Satin, Black Lacquered Outdoor Metal



### ME9010S

Métal outdoor laqué Blanc, satiné  
Satin, White Lacquered Outdoor Metal

## Miroir / Mirror

---



### MI01

Miroir bronze  
Bronze mirror

## Chêne Gougé / Gouged Oak

---



### CO020GOM

Chêne gougé - Blanchi - Mat (M)  
Gouged oak - Bleached - Matt (M)



### CO008GOM

Chêne gougé - Brun - Mat (M)  
Gouged oak - Brown - Matt (M)

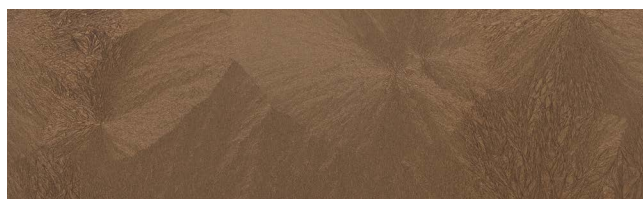


### CO006GOM

Chêne gougé - Acajou - Mat (M)  
Gouged Oak - Mahogany - Matt (M)

## Laque Glacée / Icy Lacquer

---



### LG001S

Laque glacée - Moka - Satiné (S)  
Icy lacquer - Moka - Satin (S)



### LG002S

Laque glacée - Graphite - Satiné (S)  
Icy lacquer - Graphite - Satin (S)

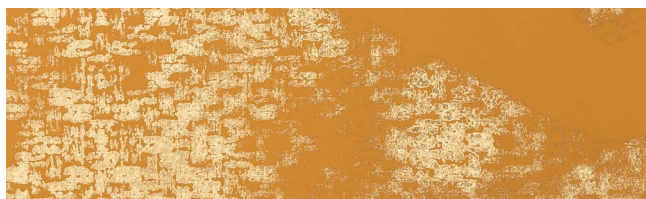


### LG003S

Laque glacée - Tabac - Satiné (S)  
Icy lacquer - Tobacco - Satin (S)

## Laque Empreinte / Stamp Lacquer

---



**LE001B**

Laque empreinte - Terracotta - Brillant (B)  
Stamp lacquer - Terracotta - High gloss (B)

## Laque Kozo / Kozo Lacquer

---



**LK001B**

Laque Kozo - Safran - Brillant (B)  
Kozo lacquer - Saffron - High gloss (B)



**LK002B**

Laque Kozo - Céladon - Brillant (B)  
Kozo lacquer - Celadon - High gloss (B)

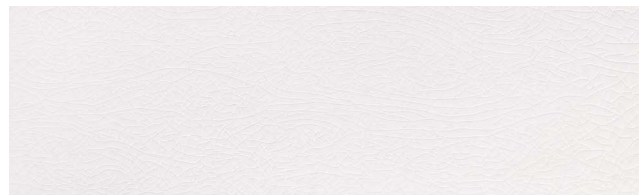
## Céramiques / Ceramics

---



**CR01**

Céramique craquelée Cognac  
Cognac crackled ceramic



**CR02**

Céramique craquelée Craie  
Chalk crackled ceramic



**CR03**

Céramique craquelée Mousse  
Moss crackled ceramic



**CR04**

Céramique craquelée Céladon  
Celadon crackled ceramic

# Mobilier / Furniture

Conseils d'entretien / *Care Instructions*

---



Prendre soin d'un meuble, c'est l'embellir, le patiner, le protéger, le préserver, pour mieux le transmettre ensuite. Pour cela, voici quelques gestes et autres bonnes pratiques en vue de conserver la beauté de votre mobilier.

Caring for Furniture: Enhancing, Protecting, and Preserving for the Future.

To help you maintain the elegance of your furniture, here are some tips and best practices.

## Bois / Wood

---

Le bois, matière résistante et durable, nécessite néanmoins quelques attentions pour conserver sa beauté au fil du temps.

Wood is known for its resilience and durability. However, it still requires thoughtful care to retain its beauty over time.

- **Nettoyage régulier :** Utiliser un chiffon doux et sec ou légèrement humide pour enlever la poussière. Puis, essuyer immédiatement avec un chiffon sec pour éviter que l'humidité n'imprègne le bois.

- **Regular Cleaning:** Use a soft, dry cloth or one slightly dampened to remove dust. Immediately follow with a dry cloth to prevent moisture from seeping into the wood.

- **Pas de produits abrasifs :** Éviter les détergents agressifs ou les produits à base d'alcool. Préférer un savon doux et de l'eau tiède.

- **Avoid Abrasive Products:** Steer clear of harsh detergents or alcohol-based products. Opt for mild soap and warm water instead.

- **Loin des sources de chaleur :** Placer le mobilier à l'écart des radiateurs ou de la lumière directe du soleil, car la chaleur peut faire craqueler et déformer le bois.

- **Keep Away from Heat Sources:** Position your furniture away from radiators and direct sunlight, as heat can cause the wood to crack or warp.

- **Protection des surfaces :** Nous recommandons d'utiliser des dessous de plats et dessous de verres pour protéger la surface du mobilier et, ainsi, éviter les traces, rayures ou éraflures.

- **Surface Protection:** We recommend using coasters and placemats to safeguard surfaces and prevent marks, scratches, or scuffs.

## Laque / Lacquer

---

La laque, appréciée pour son aspect brillant, peut se rayer si elle n'est pas entretenue avec soin.

- **Nettoyage doux :** Utiliser un chiffon doux sec ou légèrement humide. Éviter les éponges abrasives qui peuvent rayer la surface.

- **Pas de produits chimiques :** Éviter les produits à solvants ou abrasifs. Une eau savonneuse suffit pour enlever les traces.

- **Protection des surfaces :** Nous recommandons d'utiliser des dessous de plats et dessous de verres pour protéger la surface du mobilier et, ainsi, éviter les traces, rayures ou éraflures.

Lacquer, cherished for its glossy finish, can be susceptible to scratches if not handled with care.

- **Gentle Cleaning:** Use a soft, dry cloth or one slightly dampened. Avoid abrasive sponges that may scratch the surface.

- **Avoid Chemical Products:** Stay away from solvent-based or abrasive cleaners. Mild soapy water is sufficient to remove marks.

- **Surface Protection:** As with wood, coasters and placemats are highly recommended to prevent marks, scratches, and scuffs.





## Céramique / *Ceramic*

---

La céramique, matière robuste par essence, ne nécessite que peu d'entretien.

- **Nettoyage doux :** Utiliser un chiffon doux sec ou légèrement humide. Éviter les éponges abrasives qui peuvent rayer la surface.

Ceramic, inherently robust, requires minimal maintenance.

- **Gentle Cleaning:** Use a soft, dry cloth or one slightly dampened. Avoid abrasive sponges that may scratch the surface.

## Métal / Metal

---

Le métal, matériau pourtant résistant, peut se rayer ou ternir faute d'entretien.

- **Dépoussiérage régulier :** Utiliser un chiffon sec pour éviter que la poussière ne s'accumule.

- **Nettoyage occasionnel :** Passer un chiffon doux et une solution d'eau savonneuse. Sécher immédiatement pour éviter l'apparition de taches.

Though sturdy, metal can tarnish or scratch if neglected.

- **Regular Dusting:** Use a dry cloth to prevent dust buildup.

- **Occasional Cleaning:** Wipe with a soft cloth and a solution of soapy water. Dry immediately to prevent water spots.





# Textiles

Conseils d'entretien / *Care Instructions*

---

Les tissus Pierre Frey sont conçus pour sublimer vos intérieurs tout en offrant durabilité et élégance. Afin de préserver leur éclat et leur qualité, il est essentiel de suivre quelques recommandations simples et adaptées aux particularités des textiles haut de gamme. Ce guide détaille les meilleures pratiques pour le nettoyage et l'entretien de vos tissus d'ameublement, qu'ils soient en fibres naturelles, mélangées ou synthétiques.

Pierre Frey fabrics are designed to enhance your interiors while offering durability and elegance. To maintain their brilliance and quality, it is essential to follow a few recommendations tailored to the unique characteristics of high-end textiles. This guide outlines the best practices for cleaning and caring for your upholstery fabrics, whether they are made from natural fibers, blends, or synthetics.

## Entretien Courant / *Routine Care*

---

• **Aspiration régulière :** Aspirer les tissus avec un embout doux pour retirer les particules de poussière. Cela prévient l'encrassement des fibres et prolonge leur durée de vie.

• **Éviter la lumière directe du soleil :** Protéger vos tissus de l'exposition prolongée au soleil pour prévenir la décoloration.

• **Protection contre l'humidité :** Ne pas laisser pas de liquide stagner sur les tissus pour éviter les taches permanentes ou les moisissures.

• **Regular Vacuuming:** Use a soft brush attachment to vacuum your fabrics and remove dust particles. This prevents dirt buildup and prolongs the lifespan of the fibers.

• **Avoid Direct Sunlight:** Protect your fabrics from prolonged exposure to sunlight to prevent fading.

• **Protect Against Moisture:** Do not allow liquids to sit on the fabric to avoid permanent stains or the formation of mold.

## Nettoyage des Taches / *Stain Removal*

---

• **Réagir rapidement :** En cas de tache, absorber le liquide immédiatement avec un chiffon propre et sec.

• **Nettoyage doux :** Si la composition et texture du tissu le permet, utiliser une éponge légèrement humide avec un savon neutre ou un produit recommandé pour les textiles d'ameublement. Tester toujours le produit sur une zone peu visible avant application.

• **Spécial Contract :** Nous recommandons d'utiliser un appareil de type injection extraction pour éliminer les taches récentes et les traces de salissures superficielles. Ne convient pas à tous les revêtements.

• **Act Quickly:** In the event of a stain, blot the liquid immediately with a clean, dry cloth.

• **Gentle Cleaning:** If the fabric's composition and texture allow, use a slightly damp sponge with mild soap or a product specifically recommended for upholstery fabrics. Always test the product on an inconspicuous area before application.

• **Contract-Specific Care:** For recent stains and superficial dirt, we recommend using an injection-extraction cleaning device. Please note: this method is not suitable for all coverings.

## Entretien Professionnel / *Professional Care*

---

Pour un entretien en profondeur, taches persistantes ou si vos tissus nécessitent un nettoyage spécifique, les confier à un professionnel qualifié ayant une expertise dans le nettoyage des textiles de luxe.

En suivant ces conseils, vos tissus Pierre Frey conserveront leur beauté et leur élégance pendant de nombreuses années. Pour toute question ou recommandation supplémentaire, n'hésitez pas à contacter nos équipes dédiées par l'intermédiaire de votre contact privilégié Pierre Frey.

For deep cleaning, persistent stains, or if your fabrics require specialized care, entrust them to a qualified professional with expertise in luxury textile maintenance.

By following these guidelines, your Pierre Frey fabrics will retain their beauty and elegance for many years to come. For any additional questions or recommendations, do not hesitate to contact our dedicated teams through your Pierre Frey representative.

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME  
PHOTO & STYLING CREDITS

p 3, 6-9 Photographe : Nathalie Baetens  
p 72, 74, 75, 90 Stylisme : Claire Sordet / Photographe : Pierrick Verny  
p 72 Assiette et tasse, Edetri chez Étolie Éditions / Serviteur muet en marbre, Studio Gaïa  
p 65 Tasse de Claire de Lavallée  
p 75 Table basse en onyx, Atelier Alain Ellouz / Tasse de Claire de Lavallée  
p 90 Table basse Coco de Maison Saman

Achévé d'imprimer le 6 avril 2026  
sur les presses de l'imprimerie  
CHIRAT, France

© Pierre Frey copyright

Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement sur quelque support que ce soit les présentes images sans l'autorisation de l'éditeur PIERRE FREY.

It is forbidden to fully or partially reproduce any picture shown in this catalogue on to any support without the authorization of the editor, PIERRE FREY.

Es ist untersagt, die hier gezeigten Bilder ohne Zustimmung des Herstellers PIERRE FREY im Ganzen oder auch nur teilweise zu reproduzieren.

E'vietato riprodurre integralmente o parzialmente su qualsiasi supporto le immagini del presente catalogo senza espressa autorizzazione scritta dell'editore PIERRE FREY.

Se prohíbe la reproducción total o parcial sobre cualquier tipo de soporte de las imágenes aquí incluidas sin la autorización expresa del editor PIERRE FREY.



